

# SÉANCES À LA CARTE

Le cinéma sur mesure,  
pour collèges et lycées

Paris & Île-de-France

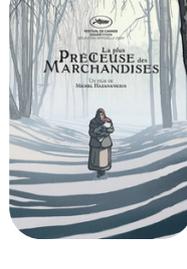
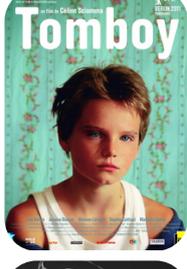
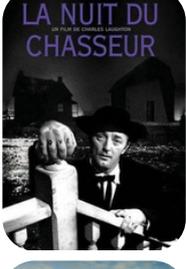
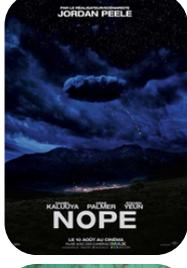
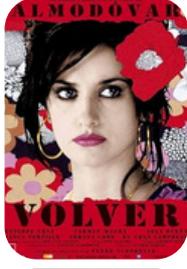
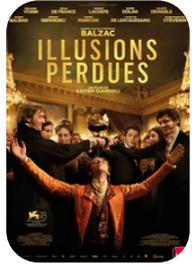


STUDIO  
DES  
URSULINES

10 rue des Ursulines, 75005  
Paris.

01 56 81 15 20  
annesophie@  
studiodesursulines.com

2024  
-  
2025



## **QU'EST CE QUE LE STUDIO DES URSULINES ?**

Le Studio des Ursulines est la seule salle de cinéma en France entièrement dédiée à l'éducation à l'image et au jeune public.

Nous vous accueillons toute l'année pour des séances scolaires "à la carte" de n'importe quel film, matin et après-midi !

Chaque séance scolaire dans notre cinéma est précédée d'une présentation du film pour donner aux élèves des éléments de réflexion sur l'esthétique, le scénario, la production du film et l'histoire du cinéma.

## **QUAND PUIS-JE EMMENER MA CLASSE DANS VOTRE CINÉMA ?**

Notre salle est mise à la disposition des établissements scolaires tous les jours en semaine, matin et après-midi. La liste des créneaux disponibles est envoyée sur demande, contactez [annesophie@studiodesursulines.com](mailto:annesophie@studiodesursulines.com) !

# **LE FILM DE VOTRE CHOIX, À LA DATE DE VOTRE CHOIX !**

## **QUELS FILMS PEUT-ON VENIR VOIR AVEC SA CLASSE ?**

Du patrimoine aux dernières sorties en salle, nous pouvons projeter tout film sur demande. Nous pouvons également vous faire des propositions de films correspondant à votre projet ou thème pédagogique !

## **COMMENT ORGANISER UNE SÉANCE ?**

Pour les séances "à la carte", nous demandons un minimum de 50 élèves, soit deux classes. La capacité totale de la salle est de 104 places. Contactez-nous par mail ou par téléphone pour nous partager votre projet de séance ! Le tarif est de **4€ par élève**, gratuit pour les accompagnateurs. Les séances sont réglables sur place, par virement ou via le

**PASS CULTURE COLLECTIF (ADAGE)**



### **RÉSERVATIONS & INFORMATIONS :**

Anne-Sophie cabaret, médiatrice culturelle

**[annesophie@studiodesursulines.com](mailto:annesophie@studiodesursulines.com)**

**01 56 81 15 20**

# QUELQUES...FILMS D'ACTUALITÉ



## VINGT DIEUX

De Louise Courvoisier, France, 2025

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.

Comédie sociale / Emancipation / Ruralité / Professionnalisation  
2nd / 1e / Tle



## BIRD

De Andrea Arnold, Royaume-Uni, 2025

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.

Drame social / Banlieue anglaise / Emancipation / Adolescence  
2nd / 1e / Tle



## SING SING

De Greg Kwedar, Etats-Unis, 2024

Incarcéré à la prison de Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, Divine G se consacre corps et âme à l'atelier théâtre réservé aux détenus. À la surprise générale, l'un des caïds du pénitencier, Divine Eye se présente aux auditions... Inspiré d'une histoire vraie, jouée par ceux qui l'ont vécue, un émouvant témoignage du pouvoir de l'art, du théâtre, et un portrait sensible de la masculinité et de l'amitié.

Comédie dramatique / Social / Art et pouvoir / Théâtre / Milieu carcéral  
4e / 3e / 2nd / 1e / Tle

# QUELQUES...FILMS LITTÉRAIRES



## *LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES*

De Michel Hazanavicius, France, 2024

### **Adapté du conte de Jean-Claude Grumberg**

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes...

Drame / Animation / 2nd guerre mondiale / Shoah / Conte  
**5e / 4e / 3e / 2nd / 1e / Tle**



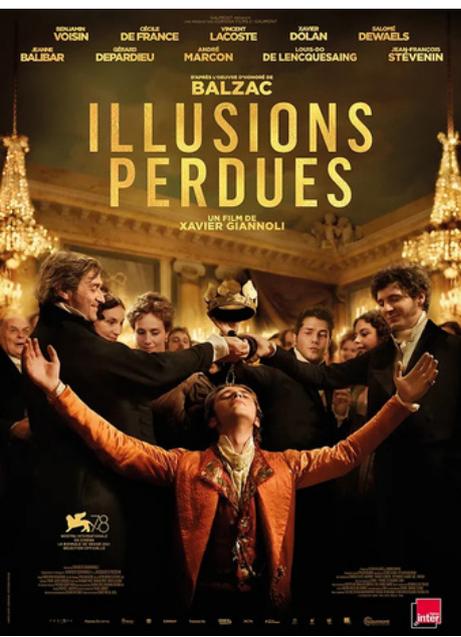
## *LEURS ENFANTS APRÈS EUX*

De Ludovic & Zoran Boukherma, France, 2024

### **Adapté du roman de Nicolas Mathieu - Goncourt 2018**

Août 92. Une vallée perdue dans l'Est, des hauts fourneaux qui ne brûlent plus. Anthony, quatorze ans, s'ennuie ferme. Un après-midi de canicule au bord du lac, il rencontre Stéphanie. Le coup de foudre est tel que le soir même, il emprunte secrètement la moto de son père pour se rendre à une soirée où il espère la retrouver. Lorsque le lendemain matin, il s'aperçoit que la moto a disparu, sa vie bascule.

Drame / Emancipation / Adolescence / Ruralité  
**2nd / 1e / Tle**



## *Illusions perdues*

De Xavier Giannoli, France, 2021

### **Adapté du roman d'Honoré de Balzac.**

Lucien est un jeune poète inconnu dans la France du XIXème siècle. Il a de grandes espérances et veut se forger un destin. Il quitte l'imprimerie familiale de sa province natale pour tenter sa chance à Paris, au bras de sa protectrice. Bientôt livré à lui-même dans la ville fabuleuse, le jeune homme va découvrir les coulisses d'un monde voué à la loi du profit et des faux-semblants...

Drame / Historique / Honoré de Balzac / Presse et journalisme  
**2nd / 1e / Tle**

# QUELQUES...FILMS POLITIQUES



## LA ZONE D'INTÉRÊT

De Jonathan Glazer, Allemagne, 2024

Le commandant nazi Rudolf Höss et sa femme Hedwig tentent de se construire un petit paradis dans leur pavillon, avec un grand jardin fleuri et une immense serre, situé à deux pas de l'entrée du camp de concentration d'Auschwitz, le mur d'enceinte longeant leur terrain. De la présence du camp, seuls peuvent s'apercevoir les hauts des baraquements et quelques cheminées, alors qu'un bruit sourd semble provenir de là-bas...

Drame / Historique / Shoah / Seconde Guerre Mondiale / Nazisme  
1e / Tle

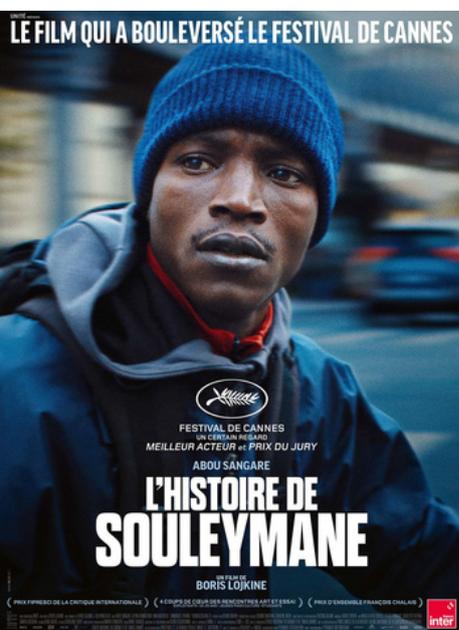


## NI CHAÎNES NI MAÎTRES

De Simon Moutairou, France, 2024

1759. L'île Maurice est aux mains du Royaume de France. Massamba et Mati, esclaves dans la plantation d'Eugène Larcenet, vivent dans la peur et le labeur. Lui rêve que sa fille soit affranchie, elle de quitter l'enfer vert de la canne à sucre. Une nuit, elle s'enfuit. Madame La Victoire, célèbre chasseuse d'esclaves, est engagée pour la traquer. Massamba n'a d'autre choix que de s'évader à son tour. Par cet acte, il devient un « marron », un fugitif qui rompt à jamais avec l'ordre colonial...

Drame / Historique / Esclavagisme / Colonialisme  
1e / Tle



## L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

De Boris Lojkine, France, 2024

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.

Entre chronique sociale et ambiance de thriller aux couleurs saturées, le film nous entraîne sans répit dans une course contre la montre, tendue vers l'entretien final.

Drame / Actualité / Migrations / Cinéma du réel  
1e / Tle

# QUELQUES...FILMS DE LANGUES



## LE ROYAUME DES ABYSSES

De Tian Xiaopeng, Chine, 2023

Shenxiu, une fillette de 10 ans, est aspirée dans les profondeurs marines durant une croisière familiale. Elle découvre l'univers fantastique des abysses, un monde inconnu peuplé d'incroyables créatures. Dans ce lieu mystérieux émerge le Restaurant des Abysses, dirigé par l'emblématique Capitaine Nanhe. Poursuivis par le Fantôme Rouge, leur route sera semée d'épreuves et de nombreux secrets. Leur odyssée sous-marine ne fait que commencer.

Animation / Aventure / **Chinois**  
6e / 5e / 4e / 3e

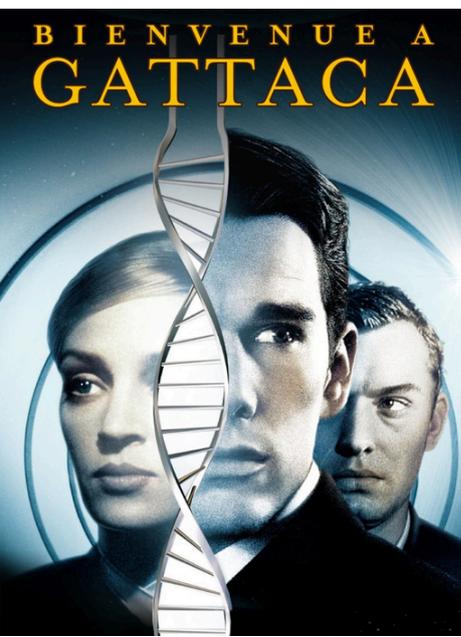


## L'AFFAIRE NEVENKA

De Icíar Bollaín, Espagne, 2024

À la fin des années 90, Nevenka Fernández, est élue à 25 ans conseillère municipale auprès du maire de Ponferrada, le charismatique et populaire Ismael Álvarez. C'est le début d'une descente aux enfers pour Nevenka, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire. Pour s'en sortir, elle décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès.

Politique / Thriller / Harcèlement / Sexisme / Procès / **Espagnol**  
3e / 2nd / 1e / Tle



## BIENVENUE A GATTACA

De Andrew Niccol, Etats-Unis, 1997

Dans un monde parfait, Gattaca est un centre d'études et de recherches spatiales pour des jeunes gens au patrimoine génétique impeccable. Jérôme, candidat idéal, voit sa vie détruite par un accident tandis que Vincent, enfant naturel, rêve de partir pour l'espace. Chacun des deux va permettre à l'autre d'obtenir ce qu'il souhaite en déjouant les lois de Gattaca.

Science-Fiction / Génétique / Dystopie / **Anglais**  
4e / 3e / 2nd / 1e / Tle

# CINÉLANGUES

## ALLEMAND

Le Studio des Ursulines est la salle de référence en Île-de-France pour les **séances scolaires en allemand**.

Le dispositif Cinélangues Allemand, fondé par l'association Cinélangues, propose aux enseignant.es d'Île-de-France une **sélection de films annuelle** à venir voir au Studio des Ursulines avec leurs élèves.

Parmi les titres de cette année : *Fritzi, La révolution silencieuse, La salle des profs, Le mur qui nous sépare, La Zone d'Intérêt...* Autant de films que de manières d'allier cinéma et culture germanophone, au collège comme au lycée !

Pour participer à Cinélangues Allemand, en raison des petits effectifs qui composent souvent les classes germanophones, il est possible de se joindre à d'autres enseignant.es pour faire des séances communes.

Pour plus de renseignements sur les séances Cinélangues Allemand, contactez-nous !

### RÉSERVATIONS & INFORMATIONS :

Anne-Sophie cabaret, médiatrice culturelle

**[annesophie@studiodesursulines.com](mailto:annesophie@studiodesursulines.com)**

**01 56 81 15 20**

